

Liesbeth Devos, sopraan

De Belgische zangeres Liesbeth Devos heeft zich gevestigd als een stilistisch zeer veelzijdige sopraan. Haar acteer-, dans- en hobo-opleiding maken Liesbeth tot een allround performer met een grote passie voor kamermuziek, opera, recitals met orkest en zelf geproduceerde projecten. Ze won de eerste prijs bij de Kurt-Leimer Wettbewerb (Zürich), was finalist van het Liedwettbewerb des Bayerischen Rundfunks (Bayreuth) en van de Wigmore Hall/Independent Opera Voice Fellowship. Liesbeth zong rollen als Belinda (Dido en Aeneas), Galatea (Acis en Galatea), Zerlina (Don Giovanni), Euridice (Orfeo ed Euridice), Aci (Aci, Galatea e Polifemo), Vagaus (Juditha Triumphans), Despina (Così fan tutte), Lucia (Rape of Lucretia), Elvira (L'italiani in Algeri), Kate Pinkerton (Madama Butterfly), Marie (Guillaume Tell), 1st Niece (Peter Grimes), Mrs Wordsworth (Albert Herring) en Helena (Midsummer Nights Dream). Haar opname van Liebesfrühling (liederen en duetten van Clara en Robert Schumann) voor Phaedra CD werd wereldwijd geprezen.

Liesbeth Devos is regelmatig te zien in huizen als de Munt, San Francisco Opera, Opera Ballet Vlaanderen, Opéra de Liège, La Fenice, Festival d'Aix en Provence, Brooklyn Academy of Music NY, Opéra de Rouen en Chateau Versailles. In concert zingt Liesbeth Devos solopartijen met vele symfonische orkesten zoals het Gulbenkian Orchestra, het Amsterdam Sinfonietta, Les Arts Florissants, het Antwerp Symphonic Orchestra, het Brussels Philharmonic, het Orchestre de Dijon Bourgogne, de Boston Händel & Haydn Society, de Württembergische Philharmonie Reutlingen en de Slovenian Philharmonic Orchestra. Ze werkte samen met eminente dirigenten als William Christie, Suzuki Masaaki, Reinbert de Leeuw, Karel Deseure, Richard Egarr, Ivo Venkov, Gergely Madaras, Michaël Schönwandt, Rinaldo Alessandrini, Bo Holten, Bruno Bartoletti, Bart Van Reyn, Dirk Vermeulen en Leif Segerstam. Haar vertolking van Pergolesi's Salve Regina in de VS werd geprezen door de Amerikaanse recensenten. Haar passie voor het lied en de poëzie maakt haar veelgevraagd voor kamermuziek. Ze zong Schönbergs 2e Strijkkwartet met het Taurus Quartet en verschillende programma's met oa Het Collectief, Malibrans Quartet en het Duitse Asasello kwartet. In 2024 zal ze met Het Collectief haar debuut maken in Musikverein Wien.

Op dvd is ze te zien in Death in Venice (La Fenice -Dynamic), L'inimico delle Donne (Opéra de Wallonie - Dynamic) en Guillaume Tell (Opéra de Wallonie - Dynamic). Haar cd-opnames zijn onder meer De Boeck Songs (Phaedra-cd), Bram Van Camps The Feasts of Fear and Agony (Fuga Libera), Liebesfrühling (Phaedra-cd) en The Children of the Sea (Phaedra-cd). Samen met Jozef De Beenhouwer vormt ze al jaren een vast liedduo en nam ze recent liederen van Huberti op.

Liesbeth Devos werd gecoacht door Patricia McCaffrey, Elly Ameling, Lieve Suys, Lucienne Van Deyck, Guy Joosten en José Van Dam.

Ze heeft eigen zangklas in de Kunsthumaniora van Brussel waar ze jong talent met veel bevoegenheid steunt en ontwikkeld.

